



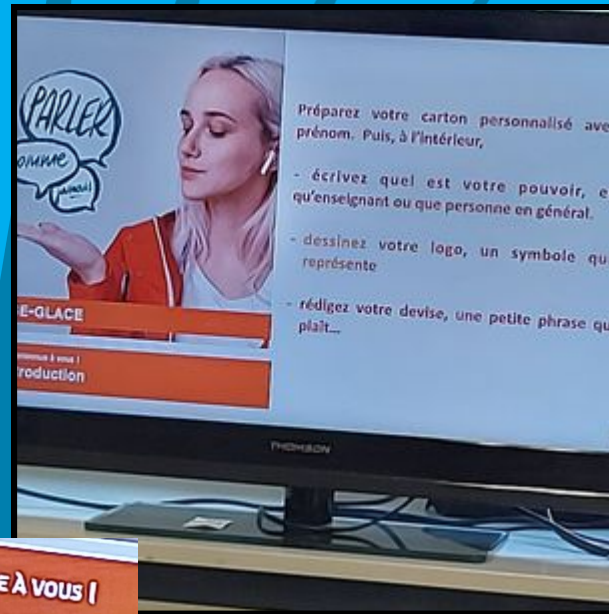
07 - 12 AUGUST 2023, NICE, FRANCE

Prof. Claudia Daniela USINEVICI
Prof. Marinela ȚÎR

WOW!

NICE, ON ARRIVE!!!





BIENVENUE À VOUS !
Introduction



OBJECTIFS DU COURS

Cette formation vous aidera à :

- **Développer** vos compétences en langue française,
- **Concevoir et animer** des activités en harmonie avec vos programmes et manuels,
- **Vous immerger** dans la diversité des cultures francophones,
- **Encourager** vos apprenants dans des pratiques collaboratives et créatives,
- **Mettre à jour** vos supports (numériques) et vos activités de classe,
- **Évaluer et proposer des auto-évaluations** à vos apprenants.

Éléments attendus

Comment faire évoluer nos pratiques ?

Faire moins

Activités où l'enseignant se contente de modéliser le langage pour les élèves

L'étude de la langue en tant que grammaire et syntaxe

Matériel de lecture dirigé par l'enseignant seul

Se concentrer sur le sens de la lecture et de l'écriture

Dépendance à l'égard de l'enseignant comme unique source d'orthographe correcte

Élèves effectuant des travaux d'écriture imposés par l'enseignant

L'écriture en tant que produit

Fournir des ressources imprimées uniquement pour la lecture et la recherche

Des évaluations normalisées de la lecture et de l'écriture

Mise à disposition des classiques de l'école pour la lecture

Mise à disposition de classiques internationaux pour la lecture

Une approche de l'apprentissage des langues basée sur la littérature

La langue comme discipline distincte

Une approche de l'enseignement qui vise à encourager les élèves à ne pas faire d'erreurs dans la langue.

Mise à disposition de matériel de lecture monoculturel

Se concentrer principalement sur la précision lors de la lecture et de l'écriture

Décoder uniquement pour la précision

Les enseignants de langues supplémentaires sont considérés comme des enseignants d'une seule matière.

Faire plus

Imposer le travail silencieux et individuel en classe.

Matériel de lecture sélectionné par les élèves

L'étude de la littérature en tant que vocabulaire, grammaire et syntaxe

La littérature comme moyen de compréhension et d'exploration

Élèves pratiquant l'écriture spontanée

Une approche de l'enseignement qui considère que faire des erreurs dans la langue est inévitable et nécessaire pour apprendre.

Encourager les discussions coopératives appropriées dans la classe

Une variété d'expériences d'apprentissage, l'enseignant fournit des stratégies permettant à l'élève de tirer parti de son propre apprentissage

L'écriture en tant que processus

Favoriser l'appréciation de la richesse de la langue

Lecture sélectionnée en fonction du niveau de décodage

Lecture sélectionnée en fonction du niveau d'intérêt

Utiliser la langue pour la résolution créative de problèmes et le traitement de l'information

Une gamme de méthodes d'évaluation appropriées telles que les portfolios, l'analyse des erreurs

La langue comme élément transdisciplinaire

Les enseignants de langue sont considérés (et se considèrent) comme des membres de l'équipe d'enseignants qui collaborent.

Utiliser la langue pour l'apprentissage par cœur

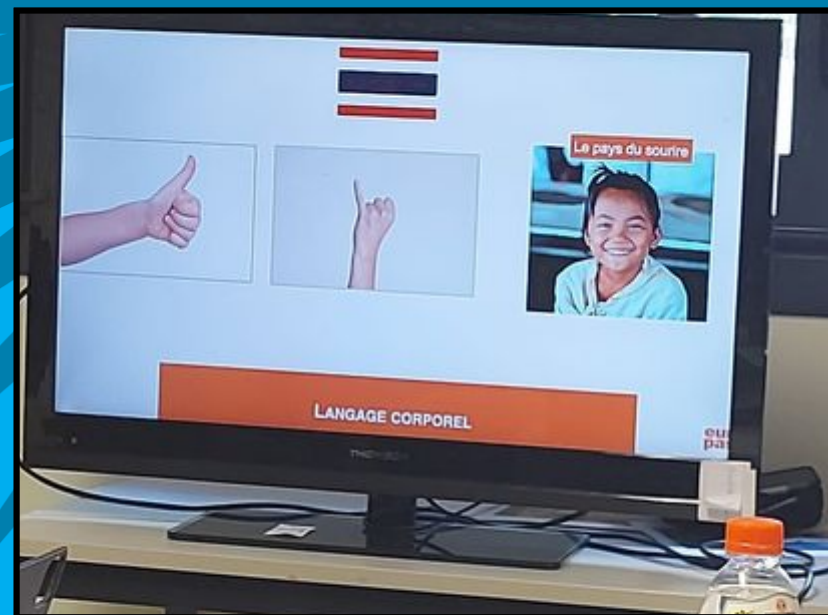
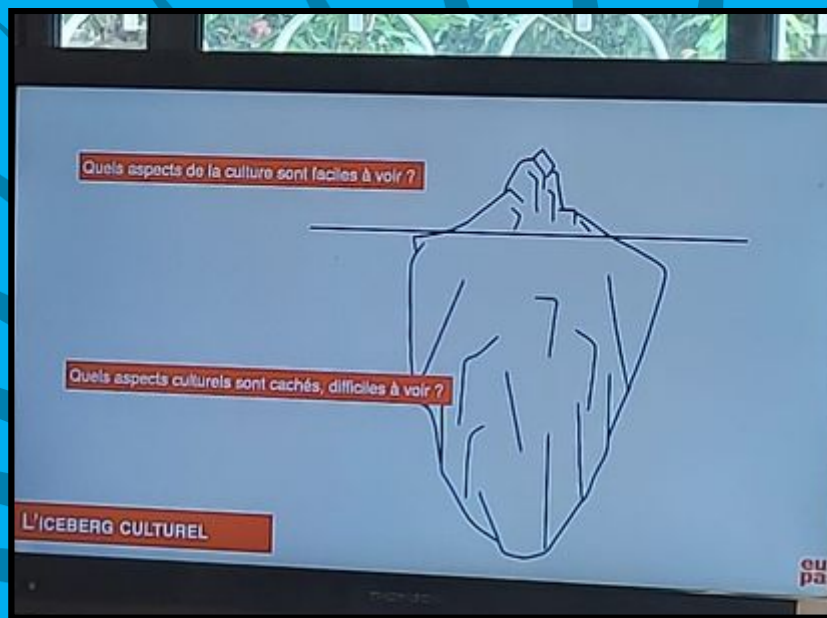
Apprendre aux élèves à lire et à faire des recherches en utilisant des ressources

Mise à disposition de matériel de lecture culturellement diversifié

Lire pour le sens

Utilisation de manuels d'apprentissage et de cahiers d'exercices pour apprendre la langue

Développement d'une gamme de stratégies orthographiques indépendantes



ACTIVITÉS DE CLASSE

- **Dessiner ses idées**
- **Dessiner votre chanson préférée**
- **Ramener un objet de la maison et le présenter**
- **Les émotions - cartes des adjectifs**
- **Fermer les yeux et écouter une chanson puis répons: JE VOIS - JE PENSE - JE ME DEMANDE**
- **KWL - stratégie d apprentissage: JE SAIS - JE VEUX SAVOIR - J AI APPRIS**
- **Une pâte à modeler - lego: pour commencer ou pour finir une activité - présenter l objet et poser des questions**

Je vois / J'entends → Je pense → Je me demande

Stratégie

entends

Je pense

Je me demande

Du chant

FRANCOPHONIE

Options de tri
Titre
Sous-titre

En-têtes et bases
0

Rangs
Colonnes

entends

Je pense

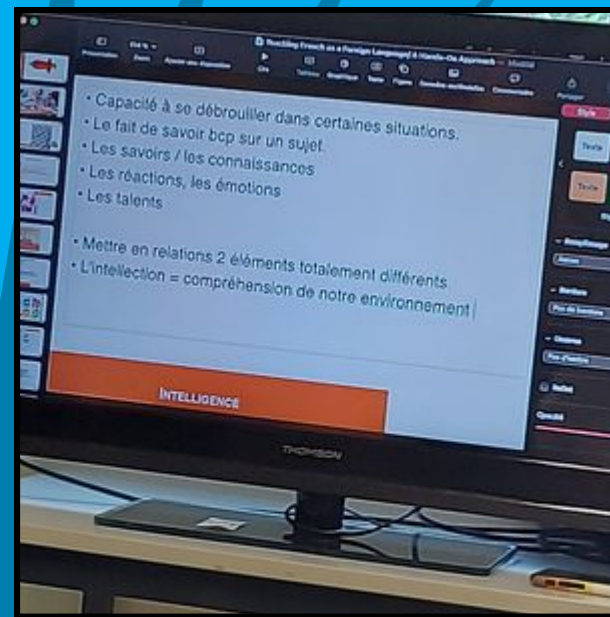
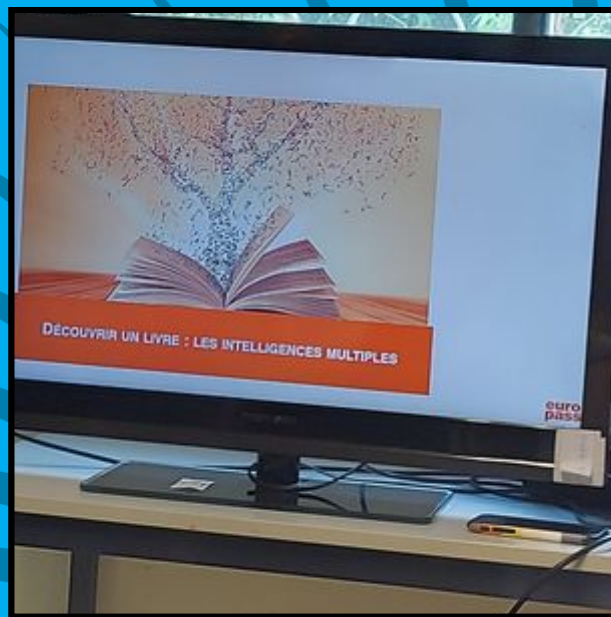
Je me demande

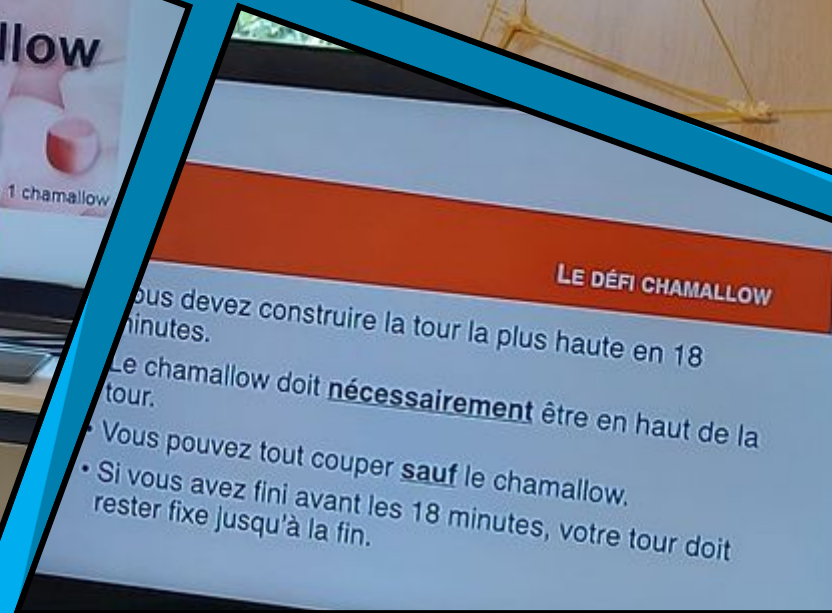
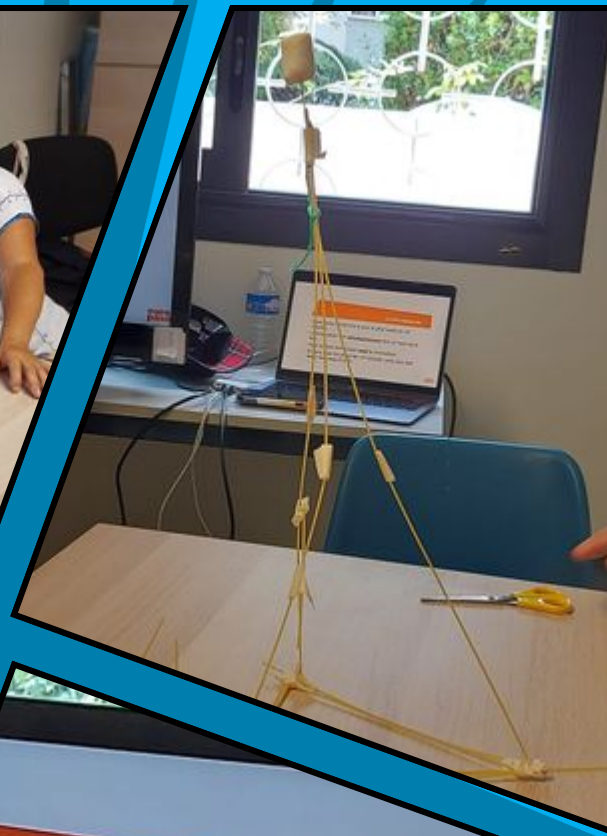
Du chant, des tambours, du rythme, des voix de femmes, des voix d'enfants, de l'eau, comme de la pluie, des pas, une foule, une danse, des flammes, le feu, la nuit, j'ai entendu de la chaleur, du chaud, la joie, de l'exotisme...

C'est un festival, c'est une cérémonie d'initiation, un rituel en/ par temps de pluie,
Pour moi, ça se passe en Afrique.
C'est peut-être la fête d'une tribu.
Ce sont des autochtones quelque part.

comment ils sont habillés.
s'il y a que des femmes et pourquoi ?
Si ça se passe le jour ou la nuit.
quelle est l'occasion.
s'il y a aussi des touristes.
qui a enregistré les sons.

FRANCOPHONIE





Une carte postale envoyée en 1917 est arrivée à destination la semaine dernière. Datée du 15 octobre 1917, la carte représente le château de Chenonceau. C'est un certain Georges qui a écrit cette carte pour Margaretha Zelle.

Que s'est-il passé ?

1. Expliquez la situation.
2. Recherchez la réalité derrière cette fiction.

A VOUS DE JOUER

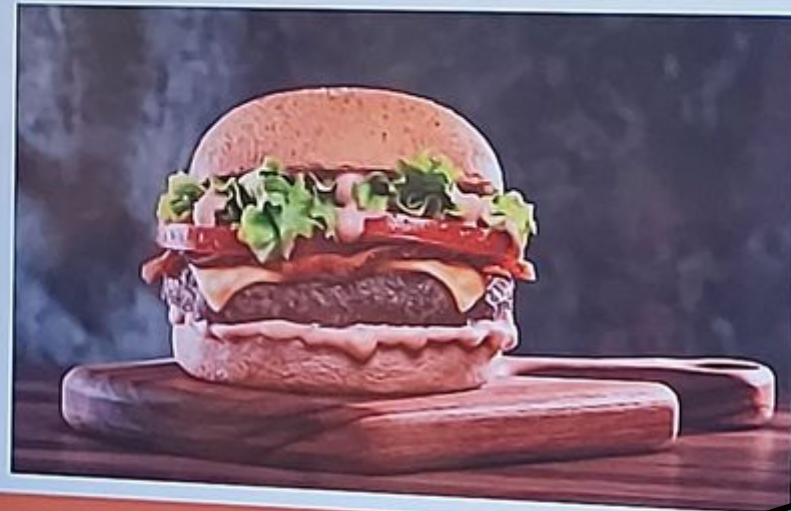
C'est à vous !

Je vous propose de créer une activité autour d'images de votre choix.
Comment vous l'animez ?

LA PHOTO NUMÉRIQUE

- **Peter Menzel photography - ressources - la nourriture** - [Peter & Faith Menzel \(menzelphoto.com\)](#)
- **Chris Jordan - la photo numérique** - [Chris Jordan - Running the Numbers](#)
- [Transition | Musée Éphémère du Street Art \(transition-espace-ephemere.com\)](#)

- [JAMES MOLLISON](#)
- [Close-Ups of Everyday Objects Make Them Impossible to Recognize \(insider.com\)](#)
- [Close-Up | Lenstore.co.uk](#)



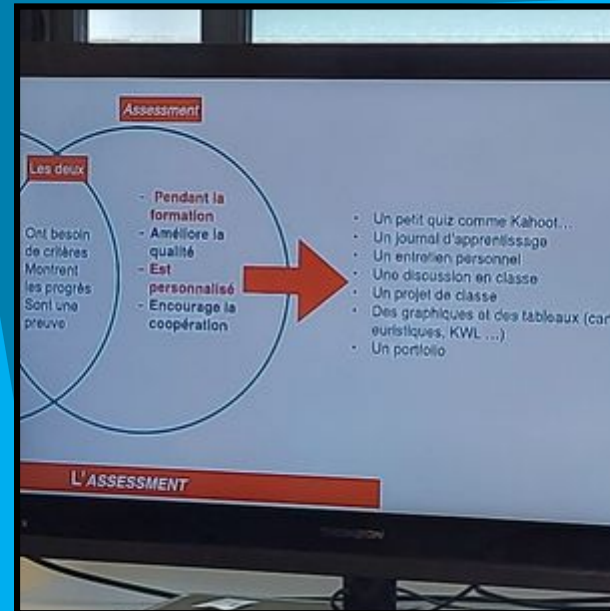
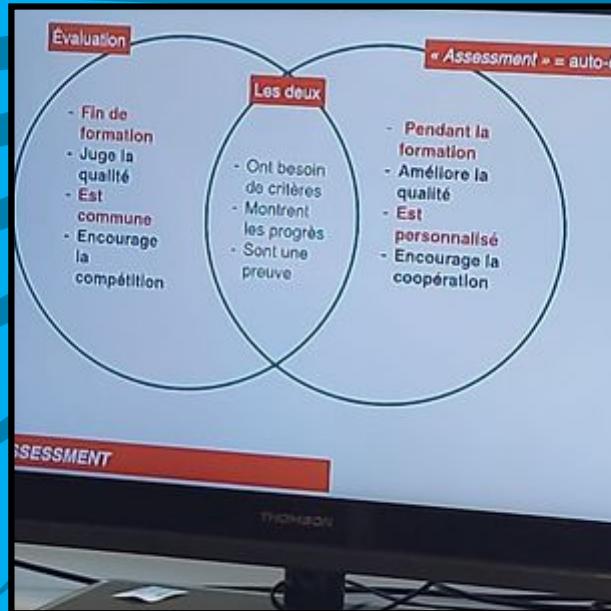
LE FEEDBACK SANDWICH
ÇA VEUT DIRE QUOI : FEED / BACK ?

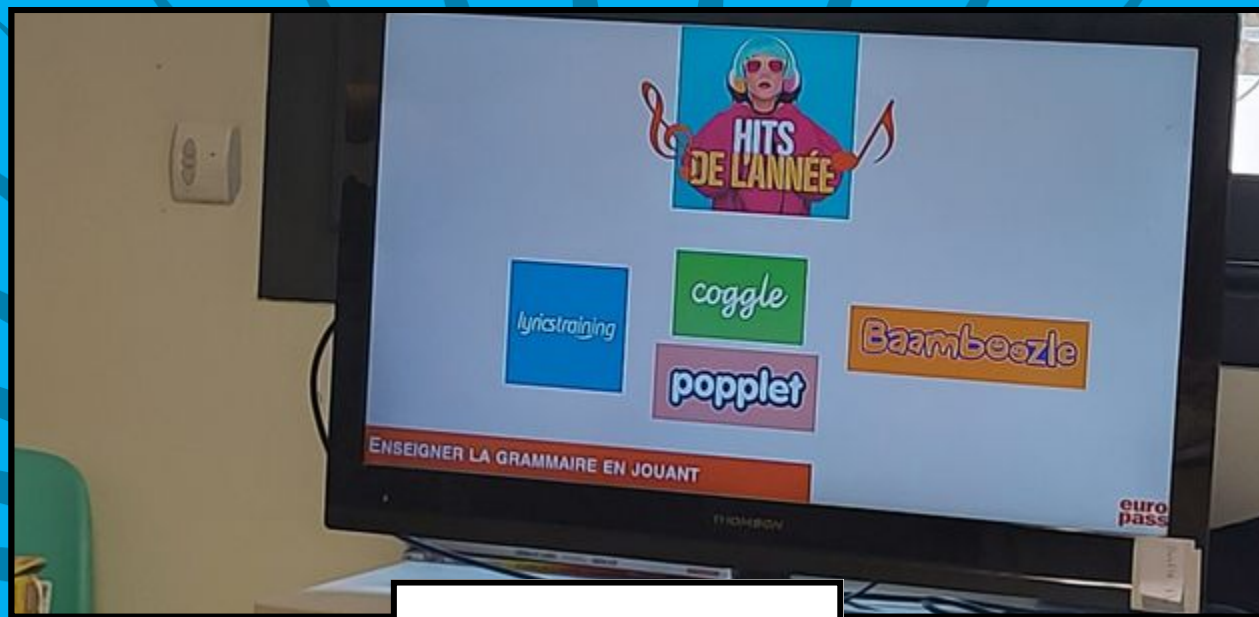


GÉNÉRALITÉS
2-3 bons points

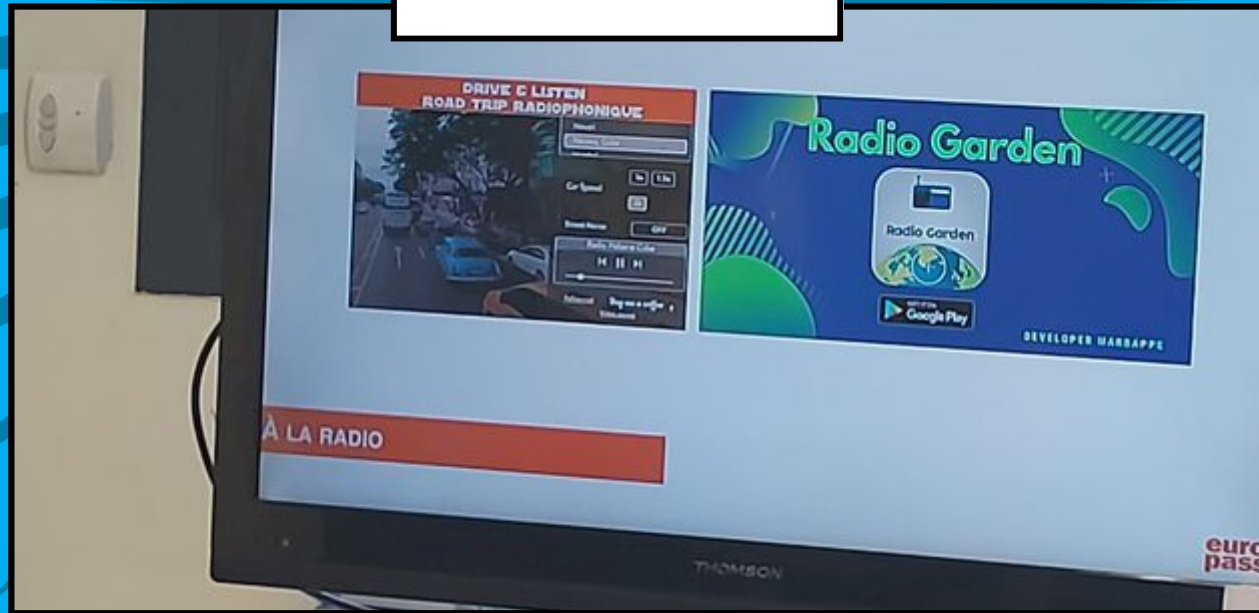
POINTS À AMÉLIORER
2-3 points importants

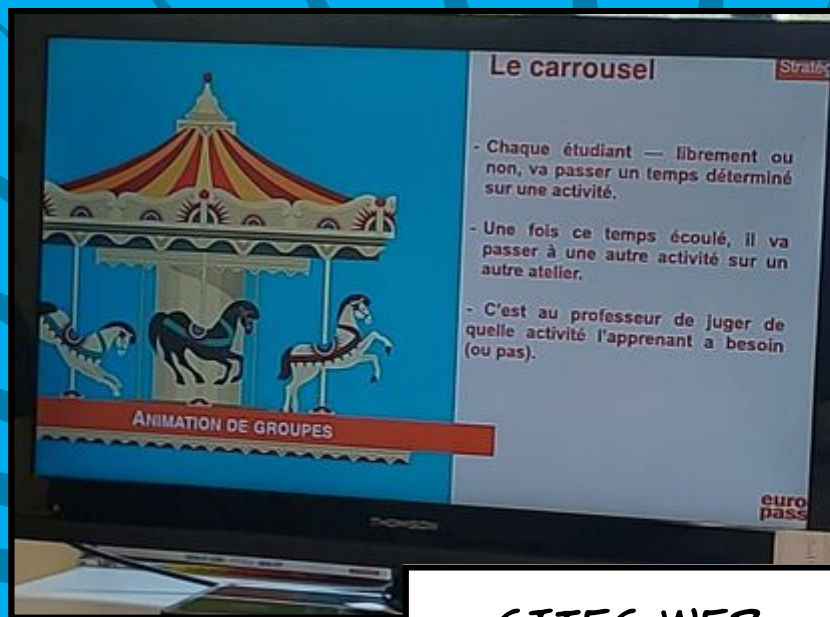
PROPOSER UNE REMÉDIATION
ou UN SOUTIEN



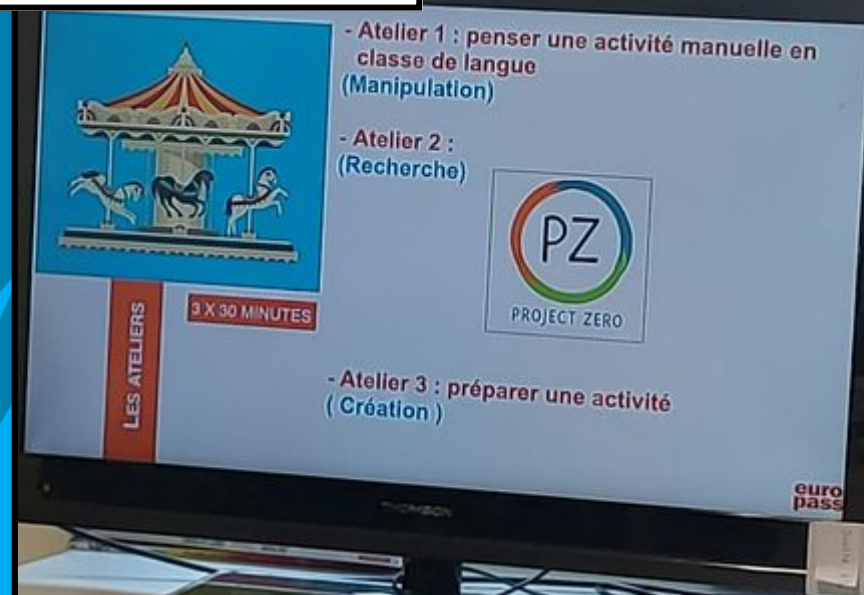


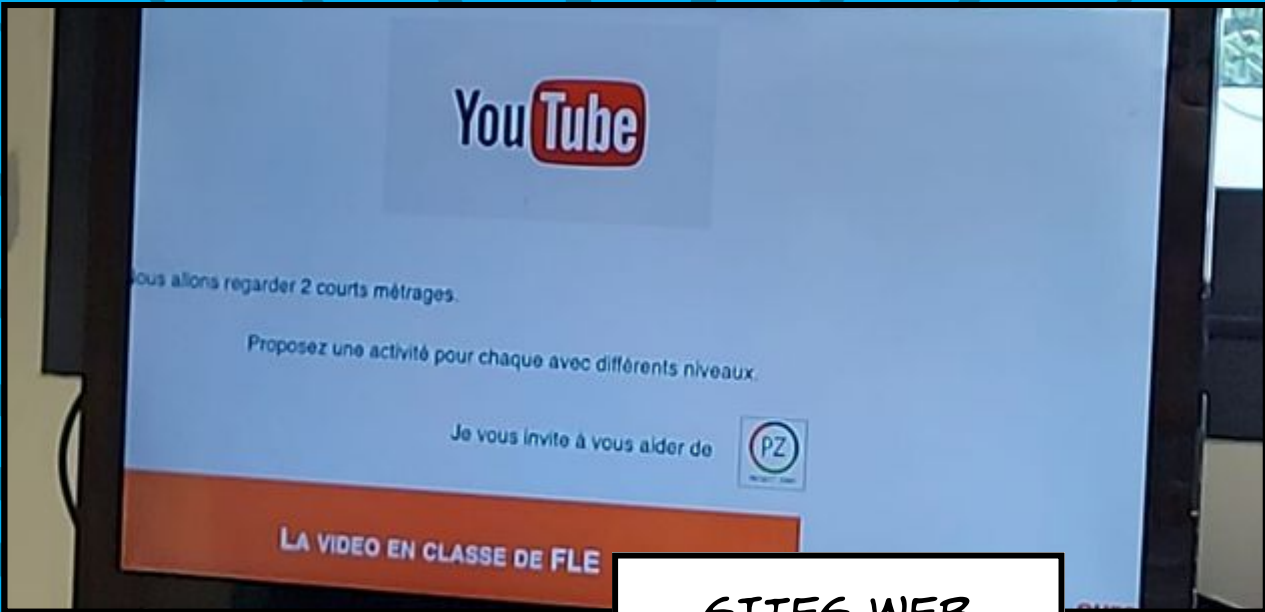
SITES WEB



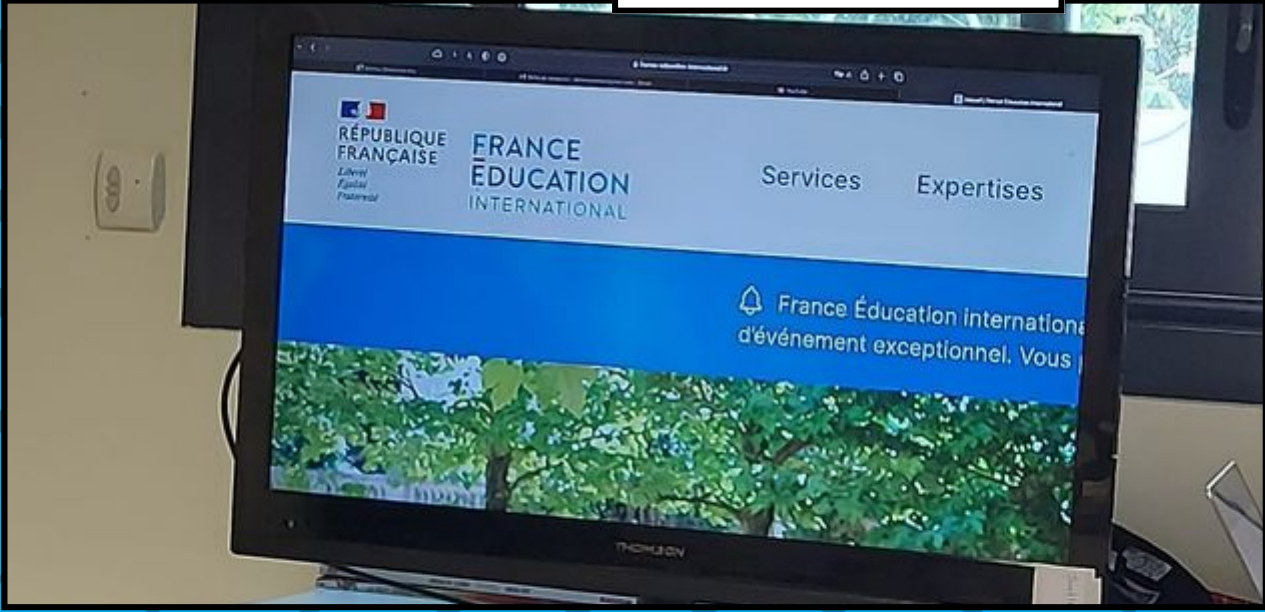


SITES WEB





SITES WEB



SITES WEB



symbaloo

[Symbaloo: Bookmarks & Favorites
- The #1 Homepage for Educators](#)



DeepL

QUIZZZ



padlet



Wordle



PROJECT ZERO

Framapad











EZE



MONACO









